



O circo contemporáneo, o clown, as Residencias Paraíso, as micro-escenas e a estrea en Galicia de ‘Yo solo quiero irme a Francia’ protagonizan unha nova fin de semana no FIOT

Este xoves, 23 de outubro, ás 20.00h, no Pazo da Cultura, o actor e bailarín galego Bal Castro presentará o work in progress do seu proxecto *Instinto Desexo*, no marco das Residencias Paraíso 2025 do Colectivo RPM

Tamén o xoves 23, de 16.00 a 20.00 horas, a Deputación da Coruña organiza no marco do #FIOT34 as xornadas ‘Cultura para todas: acceso e inclusión nas actividades culturais’, con inscricións de balde a través de <https://fiot.gal/programa/cultura-para-todas/>

O Programa de Sala do FIOT achegará ao público a estrea en Galicia da nova aventura escénica de Contraproducións: *Yo solo quiero irme a Francia*, protagonizada por María Galiana, Alicia Armenteros, Nieves de Medina e Anna Mayo, que poderá verse no Auditorio do Pazo da Cultura o sábado 25, ás 20.00h

Antes da función, o elenco e a produtora de ‘Yo solo quiero irme a Francia’ participará nun Café con... aberto a todos os públicos, no Salón da TV do Pazo da Cultura, o sábado 25, ás 17.45 horas

O OTNI chegará o domingo 26, contra ás 20.00 horas, a golpe do mellor circo contemporáneo con *Masa madre*, da Cía. CAÍ, unha proposta poética con técnicas aéreas, teatro físico e texto que explora o destino humano

Pola súa banda, o FIOT en Ruta achegará ao Centro Social de Verdillo a obra *Absurdia*, de The Momento Impro, o domingo 26, contra ás 18.00 horas

O FIOT despedirase da VIII edición do Certame de Micro-Escenas M² coa representación de dúas novas creacións o sábado 25: *Alicia Wants To*, de Bengala Teatro Físico; e *Gracias por su visita*, de Uxía Algarra, ás 12.00, 13.00, 17.30 e 18.30h, na Residencia de Maiores e no Pazo da Cultura, respectivamente

Paralelamente, na Sala de Exposicións e no Andar -1 do Pazo da Cultura, o público pode visitar as mostras *Zoom FIOT* e *Xesto*, a instalación artística de Noelia Paz

As últimas entradas para as propostas deste #FIOT34 poden adquirirse en liña na plataforma Ataquilla.com ou na billeteira dos espazos o mesmo día da función



Carballo, 22 de outubro de 2025.- O circo contemporáneo, o clown, as Residencias Paraíso, as micro-escenas e a estrea en Galicia de *Yo solo quiero irme a Francia* protagonizan unha nova fin de semana no FIOT. Para abrir boca, este xoves, 23 de outubro, ás 20.00h, no Pazo da Cultura, o actor e bailarín galego Bal Castro presentará o work in progress do seu proxecto *Instinto Desexo*, no marco das Residencias Paraíso 2025 do Colectivo RPM. *Instinto Desexo* é un proxecto de corte autobiográfico no que o creador fala da capitalización do seu corpo e do seu erotismo, da utilización da súa imaxe como principal medio para conseguir ser validado, sendo o sexo a súa moeda de cambio.

Tamén o xoves 23, de 16.00 a 20.00 horas, a Deputación da Coruña organiza no marco do #FIOT34 as xornadas 'Cultura para todas: acceso e inclusión nas actividades culturais', con inscricións de balde a través de <https://fiot.gal/programa/cultura-para-todas/>. Pola súa banda, o Programa de Sala do FIOT achegará ao público a estrea en Galicia da nova aventura escénica de Contraproducións: *Yo solo quiero irme a Francia*, protagonizada por María Galiana, Alicia Armenteros, Nieves de Medina e Anna Mayo, que poderá verse no Auditorio do Pazo da Cultura o sábado 25, ás 20.00h. Antes da función, o elenco e a produtora de *Yo solo quiero irme a Francia* participará nun Café con... aberto a todos os públicos, no Salón da TV do Pazo da Cultura, o mesmo sábado 25, ás 17.45 horas.

Mentres, o OTNI chegará o domingo 26, contra ás 20.00 horas, a golpe do mellor circo contemporáneo con Masa madre, da Cía. CAÍ, unha proposta poética con técnicas aéreas, teatro físico e texto que explora o destino humano. Pola súa banda, o FIOT en Ruta achegará ao Centro Social de Verdillo a obra *Absurdia*, de The Momento Impro, o domingo 26, contra ás 18.00 horas.

O FIOT despedirase da VIII edición do Certame de Micro-Escenas M2 coa representación de dúas novas creacións o sábado 25: *Alicia Wants To*, de Bengala Teatro Físico; e *Gracias por su visita*, de Uxía Algarra, ás 12.00, 13.00, 17.30 e 18.30h, na Residencia de Maiores e no Pazo da Cultura, respectivamente. Paralelamente, na Sala de Exposicións e no Andar -1 do Pazo da Cultura, o público pode visitar as mostras Zoom FIOT e Xesto, a instalación artística de Noelia Paz. As últimas entradas para as propostas deste #FIOT34 poden adquirirse en liña en [Ataquilla.com](https://ataquilla.com) ou na billeteira dos espazos o mesmo día da función.

SOBRE A 34ª EDICIÓN DO FIOT DE CARBALLO

Do 25 de setembro ao 31 de outubro, o Festival Internacional Outono de Teatro de Carballo, o FIOT, regresará ás táboas para celebrar a súa 34ª edición con 45 espectáculos, 11 estreanas absolutas, 11 estreanas en Galicia, 2 coproducións e figuras imprescindibles da escena teatral contemporánea. Durante cinco semanas, o FIOT achegará a Galicia una coidada selección de propostas á altura dos teatros e festivais máis representativos de España e Europa, con propostas que triunfan no Teatro Español, a Compañía Nacional de Teatro Clásico, o Centro Dramático Nacional, os Teatros del Canal, o Festival de Almagro, Fetén, o Festival Temporada Alta de Girona ou o Festival de Otoño de Madrid.

Así, o FIOT de Carballo encherá ás salas, as rúas e os espazos non convencionais da vila bergantiñá con pezas de artistas e compañías como Andrea Jiménez, Jan Lauwers, Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta, María Galiana, Alex O'Dogherty, Lucas Escobedo, Pont Flotant, Gabriel Chamé Buendía, Galeatro, Pistacatro, Needcompany, Gonzalo Cunill, Ainé, Quico Cadaval, Paula Quintas, Evaristo Calvo ou El Patio Teatro.

Nesta 34ª edición, o FIOT volverase converter no "corazón do teatro en Galicia" da man das súas liñas de programación habituais, con propostas abertas a todos os públicos, formatos e sensibilidades, procedentes de 3 países –España, Bélxica, Arxentina– e 9 comunidades autónomas –Andalucía, Asturias, Comunidade Valenciana, Cataluña, Comunidade de Madrid, Galicia, A Rioxa, Castela-A Mancha e País Vasco–, ademais dunha vintena de accións de mediación.



No FIOT haberá Programa de Sala, OTNI, Rúa dos Contos, Teatro de Rúa, FIOT en Ruta, Micro-escenas M², FIOTeen e Fiotiño, ademais de 3 residencias artísticas, 2 presentacións de *works in progress* e actividades paralelas como exposicións, gravacións de OndaFIOT, presentacións de libros, conversas, o Premio do Público, o Certame de Teatro Lido, etc.

Recoñecido como un proxecto pioneiro e clave da cultura en Galicia e unha cita referente da cultura galega, non só en termos de exhibición, senón tamén de produción e acompañamento artístico, no #FIOT34 non faltarán producións con selo galego que formarán parte fundamental do seu programa, da man de compañías e artistas tan queridas polo público de Carballo como Contraproducións, Ainé, Pistacatro, Paula Quintas Cía., Evaristo Calvo, Quico Cadaval e Celso Sanmartín, Marita Martínez ou Galeatro –esta última, en tándem artístico con Xarope Tulú e a Premio Nacional de Literatura Dramática Paula Carballeira–.

Cabe destacar que, fiel á súa vocación de apertura, con propostas transversais e inclusivas para o goce de todos os públicos, neste #FIOT34 moitas das grandes propostas están orientadas a todos os públicos, non exclusivamente adultos, como é o caso das maravillosas *Matres* ou *Farra*. Un ano máis, haberá espazo para o risco, os clásicos, os emerxentes, as novas linguaxes... e, en definitiva, unha invitación ao descubrimento.

“Raíz viva, memoria colectiva” é o leitmotiv dunha edición que busca poñer en valor a orixe e a tradición como símbolos de identidade propia e faros da nosa contemporaneidade. Trátase dunha chamada á orixe: a aquilo que nos sostén por dentro, aínda que non se vexa. Como as entrañas do corpo, a raíz e a memoria forman parte desa anatomía común que nos une: emocional, cultural e escénica.

SOBRE O FESTIVAL INTERNACIONAL OUTONO DE TEATRO DE CARBALLO (FIOT)

Máis de tres décadas creando teatro

O Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) é un festival que ofrece un programa comprometido coas artes escénicas e cos proxectos máis prestixiosos do teatro actual. Está organizado pola Asociación Cultural Telón e Aparte e conta coa colaboración do Concello de Carballo.

Pola súa traxectoria, a calidade da programación, a variedade das propostas de intermediación cultural que ofrece e pola súa proxección, o FIOT sitúase como un dos festivais máis importantes de Galicia e referente cultural durante o outono: un mes completo de programación, con preto de 40 espectáculos e dúcias de actividades paralelas, converten a Carballo na capital das artes escénicas da comunidade galega.

Desde hai 34 anos, o FIOT dá a coñecer en Carballo o traballo de compañías de referencia e de creadoras emerxentes. Mais, especialmente, busca atraer novos públicos ao teatro. O festival nace en 1992 como espazo para ofrecer unha programación de teatro de calidade na comarca de Bergantiños e impulsar unha estrutura creativa arredor das artes escénicas na zona. Desde entón, FIOT é o lugar de encontro entre artistas, compañías e programadoras, e aposta por estimular a creación e o traballo en rede tanto a través da oferta de espazos para residencias artísticas como da implicación, do propio festival, na produción e novos espectáculos, fundamentalmente de compañías galegas.

Nas súas pasadas 33 edicións, FIOT contou coa participación das compañías máis relevantes de Galicia e España, ademais do ámbito internacional, outorgando así espazo a numerosas disciplinas, novas linguaxes, xéneros e formatos; ademais de ofrecer estreas absolutas ou no territorio galego. Desde xeito, máis de 350 formacións e artistas presentaron os seus traballos no FIOT, con nomes tan salientables no marco do panorama escénico galego, nacional e internacional coma Blanca Portillo, Pablo Messiez, Rafael Álvarez ‘El Brujo’, Yllana, Ron Lalá, Pont Flotant, Titzina, Kamikaze Producciones, Compañía do Chapitô, Leo Bassi, Grupo Chévere, Timbre 4, Mofa e Befá, Xosé A. Touriñán, Quico Cadaval...



Ao longo da súa traxectoria, diversos recoñecementos acreditaron o intenso traballo do FIOT para achegar as artes escénicas do século XXI á cidadanía e recoñeceron o festival como unha das iniciativas teatrais do noroeste peninsular máis relevantes na actualidade. Entre outras distincións cítanse, ademais da 'Insignia Cultural' do 'Observatorio de la Cultura' da Fundación Contemporánea como mellor proxecto cultural de Galicia en 2022, o Premio da Cultura Galega 2018 no ámbito das artes escénicas outorgado pola Xunta de Galicia ou o Premio Galego do Ano 2018, entre outros.

CONTACTO DE PRENSA FIOT

Luisa Castiñeira | Tel. 620 113 155
comunicacion@fiot.gal

SALA DE PRENSA #FIOT34

<https://cutt.ly/kit-prensa-FIOT34>

MÁIS INFORMACIÓN

www.fiot.gal