

# ATLANTICA

festival internacional de narración oral

**1-7 XULLO, 2024**

**un mar de contos por toda Galicia**



ARTISTAS





Atriz, autora, investigadora de contos populares e mitoloxías do mundo, poesía, música e cancionero tradicional, narración e performance oral escénica.

Atriz, mediadora cultural e investigadora licenciada en teatro pola ESTC e posgraduada en Promoción e Mediación da Lectura pola UAlg. Dedícase desde 2008 á recolla, investigación e narración de contos de tradición oral dentro e fóra de Portugal, representando o seu país en diversos encontros internacionais por toda a Europa, Irán (vencedora da categoría "Best International Storyteller"), Cabo Verde, Canarias, América do Sur e EUA. É investigadora do IELT da UNL-FCSH, do Arquivo do Conto Tradicional Portugués e da cooperativa Memoria Imaterial CRL.

## **CONTOS, CANTOS E OUTROS TANTOS |**

### **Adultos**

Narrativas, cancións e mitoloxias do mundo

Levo historias da tradición oral do imaginário portugués con liberdades doutras partes do mundo, contos, lendas, novelas e cantigas que fun escoitando a varias voces. Canto porque escoitei e conto porque hai quen escoite. Levo un camiño pensado, un repertorio definido, mais concéntrome no exercicio de adaptar a miña fala a cada oído. Prepárome para estar á altura do efémero, dese momento único en que estaremos fronte a fronte, voz e oídos, para construír a ponte que atravesaremos xuntos. É para iso que ouvimos e contamos: para ser, estar, coidar, sandar e crear, palabra a palabra, a nosa narrativa humana.

### **UNHA, DUNA | Infantil**

Contos que cantan, cantigas que contan e se poden contar: trabalinguas, arengas, improprios, tolemias. Palabras que dan graza, que dan colo, que son a música, o alento e que traen alí dentro, quen sabe, os misterios do mundo.

---

# JAIME SANTOS [LA CHANA TEATRO]

## SALAMANCA



La Chana Teatro, fundada en 1987 por Aurea Pérez e Jaime Santos, é un dos grandes referentes da escena salmantina. Conta con múltiples espectáculos ás súas costas e moitos máis kilometros, pois viaxaron por toda a xeografía española e Brasil, Francia, Bélxica, Portugal, Níxer, Marrocos, Suíza, Colombia e Israel. Ao longo destes anos atoparon unha forma propia de contar historias, pero tendo sempre como protagonistas ao obxecto, a palabra, o espazo e a interpretación. A crítica especializada salientou o seu traballo pola a sinxeleza escénica, a calidade dos textos e a intelixencia na posta en escena.

### **VULGARCITO | Infantil e familiar**

Había unha vez unha princesa triste que vivía nun reino triste. O reino era triste porque a princesa estaba triste. Desde a súa xanela triste podía ver un mar triste e unha aldeña triste, a única aldeña que quedaba xa no triste reino. Entre as súas casiñas tristes destacaba unha especialmente triste, cun armario triste, unha mesa triste e unha cama triste na que durmía un neno... vulgar, vulgarcito.

Nin triste nin mandangas, vulgarcito. E con pan ou sen pan, chamábase Juan.

### **BLANCANIEVES | Infantil e familiar**

Un espectáculo luminoso celebrado pola crítica e o público no que a terrorífica historia de Blancanieves cóntase desde o verso e desde o humor que nace das situacións máis desgraciadas. Blancanieves, a luz máis refulxente, é odiada e envexada pola súa madrastra, unha fermosa lámpada cuxa beleza está baleira, pois nin sequera emite luz. E alí onde habita a luz, atópase a beleza que encandea de verdade ás almas nobres. E é que a beleza é invisible aos ollos.

Premio Max ao mellor espectáculo para público infantil, xuvenil ou familiar (2023).

### **PISANDO EL LLANO | Público adulto | 60 min**

Jaime Santos dirixe e protagoniza o monólogo 'Pisando el Llano', inspirado no libro de relatos de Juan Rulfo 'El Llano en llamas'. Os textos tomáronse sen adorno, masticando o seu verbo cunha nudez absoluta. Non hai máis nada que Rulfo, unha cadeira e un home sentado deixando que flúa a dor, mantendo o equilibrio nun arame de espinos. Só voz, só palabra sen concesión.

---

# YOSHI HIOKI

# XAPÓN



Narrador residente en Barcelona desde 1991, Yoshi Hioki dedícase a contar contos populares, mitos, lendas e historias literarias de todos os tempos do seu país, Xapón. Cunha traxectoria profesional de máis de vinte anos, foi convidado aos principais festivais de narración oral nacionais e internacionais e presentou os seus espectáculos en lugares como o Teatro Español de Madrid, o Teatro Nacional de Costa Rica, o Teatro Peruano Xaponés de Lima (Perú), etc.

Licenciado na facultade de Belas Artes da Universidade de Barcelona, Yoshi Hioki sente como complementarias as súas actividades narrativas e pictóricas: "Neve, choiva e unha flor de camelia... Os contos xaponeses son pinturas feitas polas palabras e o silencio. Pinturas que reflicten a ledicia e a tristura da vida mesma".

## **A PRINCESA ANZÚ E OS CATRO IRMÁNS NINJA | Público familiar (+5 anos)**

Un conto sobre unha bela princesa chamada Anzú, a máis poderosa e talentosa de todos os ninjas da súa vila. A esta tan singular princesa acompañaranlle catro irmáns: todos eles tamén uns ninjas cualificados e posuidores duns peculiares títulos.

## **CONTOS DE XAPÓN | Público adulto**

Dos arrozais á corte imperial, de animais, de monstros, de deuses... estes contos e lendas do país do sol nacente contados polo narrador Yoshi Hioki producirán un lene murmurio no corazón de quen os escoite como a música dunha delicada choiva caendo sobre un bosque de bambú.

## **MUKASHI MUKASHI | Público familiar (+8 anos)**

Os contos tradicionais de Xapón comezan sempre con esta frase: "Mukashi mukashi..." que sería como "Era unha vez...". E así será en cada un dos contos que vos contará Yoshi Hioki, narrador xaponés que trae varias historias do seu país con diferentes temáticas e personaxes: de animais, de paxaros, de monstros, dos bosques de bambú e de pantasmas...

Un espectáculo de contos no que o público non só escoitará as historias, senón que tamén coñecerá os costumes e cancións do país do extremo oriente.

---



---

# PAULA CARBALLEIRA

## GALICIA



Paula Carballeira, nacida en Maniños (Fene, A Coruña), licenciada en Filoloxía pola Universidade de Compostela e cun curso de Especialización en Arte Dramática (Teoría e Práctica da Interpretación) na mesma universidade. Narradora oral profesional desde 1994, actriz e escritora. Como narradora oral, foi convidada aos principais festivais e eventos de narración oral nacionais e internacionais. Como actriz, é membro da compañía Berrobambán e participou en varias series e programas da televisión de Galicia. Como directora de teatro, levou adiante producións tanto para a súa compañía coma para outras.

Como dramaturga, recibiu o Premio Nacional de Literatura Dramática do ano 2023, o Premio Follas Novas na categoría de Teatro no ano 2023, o premio Laudamuco de Textos Teatrais no ano 2022, o Premio Manuel María de Literatura Dramática Infantil os anos 2006, 2011 e 2018, alén doutros recoñecementos. Ten máis de trinta libros publicados (álbum ilustrado, narrativa, poesía, teatro, ensaio) moitos deles traducidos a varias linguas: inglés, italiano, coreano, turco, alemán, chinés, portugués, catalán, éuscaro... algúns deles premiados e a maioría pensados tamén para a infancia e a xuventude.

### CONTOS DE SAPOS, BRUXAS E CURUXAS

Non todo o mundo sabe que as bruxas son intelixentes, as curuxas astutas e os sapos valentes. Non todo o mundo sabe que as bruxas son astutas, as curuxas valentes e os sapos intelixentes. Non todo o mundo sabe que os sapos son astutos, as curuxas intelixentes e as bruxas valentes. Pero para iso están os contos, para lembrarnos o que esquecemos desde o inicio dos tempos.

### CAMIÑOS DE MAR, TERRA E VENTO

Polos camiños da terra van quen queren chegar lonxe, de vagar, atopando atrancos, e persoas descoñecidas, e aventuras fantásticas ou pequenas peripecias, perigos, sorpresas.

Polos camiños do aire van quen adiviñaron como voar, coa axuda de paxaros ou alfombras, de vasoiras ou de rachas de vento.

Polos camiños do mar van quen esperan atopar illas misteriosas, música feita por ondas e sereas, baleas brancas, luras xigantes, tesouros que poden non ser de ouro nin de prata, senón de corais e criaturas das profundidades.

E os contos viaxan, de boca en boca, pola terra, polo mar e, sobre todo, polo aire.

---



**Vero Rilo** é narradora oral. Antes era educadora infantil, pero quitouse diso. Dende 2013 leva contando contos, historias de vida, e outras lerías para todo tipo de público. A música está moi presente nos seus traballos a dúo aínda que, por máis que o intente, nunca aprenda a cantar nin a tocar a pandeireta. Tamén conta soa, é na variedade que atopa o gusto.

Feminismo, tradición, memoria histórica, resistencia, alegrías, afectos e rebeldías aparecen consciente e inconscientemente no seu repertorio. Sempre lembra as palabras de Castelao "cada vida é una novela que se perde". Se cadra é por iso que conta para non perder. E conta o que aprendeu a ser, o que outras foron, o que son. Conta o que a (con)move, di que así a memoria non morre...

## **ELAS | Familiar (+4 anos) | 50 min**

Selección de contos de autora, tradicionais e de recollida e adaptacións persoais. Un espectáculo de narración oral atravesado por temas como a igualdade, o feminismo, a tradición, a memoria histórica, a resistencia, as alegrías, os afectos e as rebeldías, cuestións todas elas que aparecen consciente e inconscientemente no repertorio de Vero Rilo.

## **E A TI QUE CHE CONTABAN? | Infantil e familiar (+3 anos)**

Neste espectáculo a contadora Vero Rilo vai compartir co público unha escolma de contos de autor, tradicionais e de recollida xunto con xogos cotiás. Un achegamento á memoria tradicional e familiar compartida da man dunhas das voces máis persoais da nova narración oral galega.



Susana Garrido Pombo é unha cantante, músico e compositora galega. O seu estilo musical abrangue diversos xéneros con matices de bossa, folk, jazz ou latin. As súas actuacións configúranse como unha proposta íntima e próxima onde as cancións e as historias se entretecen porque cantar e contar son parte da vida.

No ano 2019 publica o seu primeiro álbum en solitario, 'Quedo a vivir aquí', e obtén o primeiro premio no Concurso Fran Narf da Deputación da Coruña (2018). No 2019 faise co Premio Martín Códax na categoría de Música de autora (2019). A finais do 2022 sae o seu novo disco "Patios de luz" onde as protagonistas son as veciñas, a comunidade, o espacio común, a emigración do campo á cidade, as hortas, os patios de atrás e a luz.

Con este novo traballo acada de novo o Premio Martín Códax na categoría de Música de autora (2023) e realizou numerosos concertos pola península, incluída unha xira en Irlanda no outono de 2023.

### PATIOS DE LUZ | Adultos | 70 min

A Estrada que levaba do Eirado ó patio de luces tiña máis de cen curvas, era a estrada pola que marcharon as miñas veciñas, os meus avós, bisavós, tataravós, nós. E pola que volvemos.

*Patios de luz* é un percorrido por esas estradas de ida e volta, da aldea a cidade e dos patios de luces de volta á cortiña. Nos que as cancións e as historias van entretecéndose para contar e cantar unha historia común, a da emigración da aldea ós barrios e onde as protagonistas son as veciñas, a comunidade, o día a día, as hortas, o doméstico.

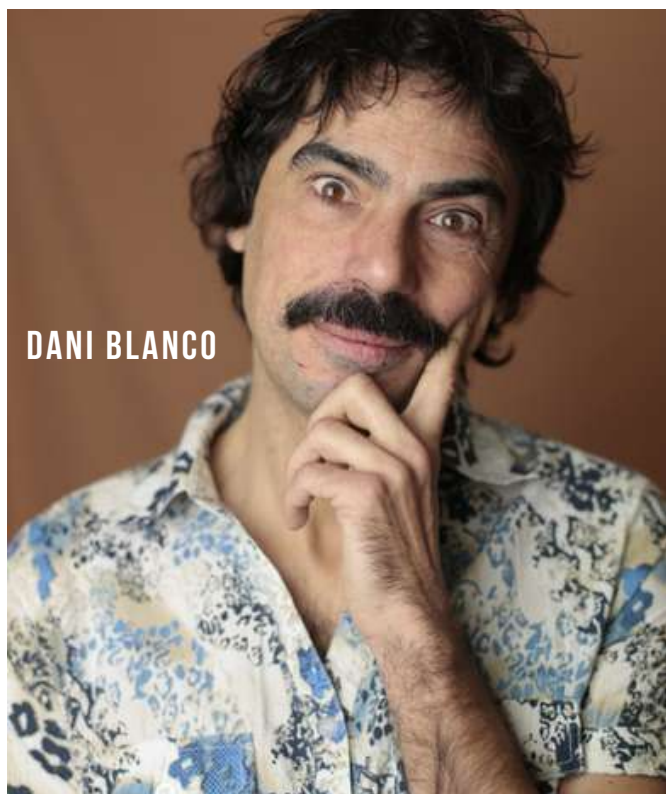
Porque os patios son as partes de atrás, onde dan as cociñas, onde se esconden as cousas que non se queren ensinar, onde se bota a roupa, a parte que nen sequera se pinta. Son o oposto ás fachadas. Onde pasan cada día miles de historias comúns que merecen ser cantadas, contadas e celebradas.

Os patios de luz son os nosos teatros.



# CONTOS DE REVOLUCIÓN: ENTRE BRASSENS E NEIRA VILAS

GALICIA



DANI BLANCO

**Dani Blanco** é pallaso, bufón, improvisador e narrador oral. Adentrarse noutros campos coma a improvisación ce actúa nas montaxes do CDG e participa en festivais internacionais. Tamén conta, participando en festivais, escribindo os seus propios contos para público adulto e infantil.

**Zé Pumar** estudou Historia e Ciencias da Música nas universidades de Salamanca e Lisboa e a especialidade de piano nos conservatorios de Cangas e Santiago de Compostela. Leva máis de 20 anos exercendo como profesor de música no ensino secundario compatibilizando esta actividade coa participación en diferentes proxectos musicais dos que destacan os grupos Na Virada, Pumar e Prieto, Pardal na rúa e, actualmente, Mediarea. Compuxo música para teatro en dúas ocasións (*María Soliña - O desembarco*, producida por Teatro de Ningures en 2009 e *Alicia e Alicia* de Producións Artística en 2010). Malia ser multinstrumentista, nos últimos anos inclínase polo acordeón como instrumento principal e pola música tradicional, jazz e música contemporánea como xéneros referentes.



ZÉ PUMAR

**CONTOS DE REVOLUCIÓN. ENTRE BRASSENS E NEIRA VILAS** | Adultos | 60 min

Disque cando unha bolboreta axita as súas ás en Australia, pode provocar un furacán en América. Tamén chamada teoría do caos. A revolución do caos, non chega cunha bolboreta, nace con Neira Vilas, mellor con "Memorias dun neno labrego", e xa non hai volta, arrástrao todo. Unha revolución que nos vai levar desde Bos Aires ata a caída do muro de Berlín. Esta viaxe vai facer parada en maio do 68, nas barricadas de París, na chegada dos Tamara a sala Olympia e nos movementos anarquistas acompañados de Brassens. Unha banda sonora en francés que nos vai acompañar neste camiño da revolución provocada por "Memorias dun neno labrego".

---

# LUÍS PREGO E SAMUEL SOTO GALICIA



**Luís Prego** é mestre de baile e música tradicional dende 1989. Estudoso e investigador do folclore tradicional galego. Autor dos libros *Para cantar e bailar* (Ed. do Cumio, 2008), e *Xogos musicais* (Ed. do Cumio, 2013). Creador e administrador do grupo de Facebook [Baile e música de Galiza](#) e da páxina *Un punto ao día con Luís Prego*.

Fundador e primeiro director do grupo O Fiadeiro de Vigo. Director dos grupos Albendeira, Tralovallo e Adonairare, entre outros. Director do Orfeón Mariñeiro do Berbés (da A.VV. do Casco Vello de Vigo). Ex director dos grupos Brincadeira de Santiago de Compostela e A Buxaina de Vigo. Membro do grupo de música folk Ardentía.

Ao longo da súa traxectoria ten impartido cursos e obradoiros de música e baile tradicional en numerosos centros galegos da diáspora: Arxentina, Perú, Brasil, Francia, España e Portugal.

Na actualidade continúa a súa actividade docente nas disciplinas de gaita, requinta, acordeón, percusión, baile tradicional, canto tradicional e canto coral.

**Samuel Soto** é un músico multiinstrumentista, compositor e mestre de corda e canto. É un apaixonado da música tradicional e o amor vénlle xa desde pequeno cando tiña que plasmar en canción as experiencias que o emocionaban. Forma parte de grupos coma Sondeseu, Ardentía, Manoele de Felisa ou Isidro Vidal ademais de músico e corista do proxecto Prende no colo xunto a Luís Prego.

## **PRENDE NO COLO | Bebés (0-3 anos) | 45 min**

Sesión musical para aprender cantigas, cantos de berce, xogos de dedos, recitados e outras pezas pensadas para iniciar as crianzas na linguaxe, no ritmo e na melodía.

## **XOGOS MUSICAIS | Nenos (3-6 anos) | 45 min**

Obradoiro que achegará cantigas, recitados, danzas e xogos cantados e bailados para iniciar aos cativos e cativas nas melodías e ritmos tradicionais, traballando a psicomotricidade, o sentido do ritmo e desenvolvendo unha actividade musical en grupo.

As cantigas estarán acompañadas por música en directo, presentando aos participantes os diversos instrumentos empregados.

---



Nacín en Queirugás, unha pequena aldea preto de Verín (Ourense). Das historias que escoitaba aos meus avós xorde a miña paixón pola narración oral, pola lingua, pola lectura e polo teatro. Naquela época sabía a hora exacta polo sol, xogaba con bonecas feitas con carozos de millo e hipnotizaba galiñas. A pesar da miña timidez, no patio do colexio reproducía para as miñas compañeiras e compañeiros esas historias escoitadas a carón da lareira.

Son actriz, monicrequeira, filóloga (Universidade de Santiago, 1998), e sobre todo, contadora de historias. O meu repertorio inclúe contos tradicionais, lendas de cada recuncho, adaptacións de contos de autor e historias propias. Quizais fose polos contos que me contaba a miña avoa (porque a memoria dos antepasados non só é vida, senón sabedoría pura), quizais porque a nena que levo dentro segue soñando con ese mundo de fantasía, fose como fose, os contos forman parte da miña vida persoal e profesional. Levo xa vinte anos inmersa profesionalmente no mundo dos contos e do teatro.

### A MALETA DA AVOA | Público familiar e infantil (+3 anos)

Desde ben pequena escoitaba os contos da avoa á mañá, na merenda e, sobre todo, á noite. A maleta da avoa está chea de pequenos tesouros; nela vive a memoria. Dentro dela brincan trasnos, mouras, nenas espelidas, bonecas feitas con carozos de millo...

Abrímola?

*A maleta da avoa é un espectáculo de contos e lendas tradicionais galegas no que se empregan obxectos e monicreques, dirixido a nenas e nenos de tres anos en adiante e mais as súas familias.*





Iseo Agilda sempre gustou de cantar e facer cancións, así como de escribir para ser quen de calar un rato e poder así pensar un chisco no que fai. Filósofa de formación, encamiñou logo a súa vocación cara a Educación Ambiental e dende aí comparte a súa vontade de aprender a vivir dun xeito máis sostible, sinxelo e xusto a través de cancións, contos e actividades na natureza. Cantante en Sacha na Horta e Blues do País.

**A GRANDEZA DO PEQUENO** | Infantil e familiar | 60 min

Facerse pequeno mola. Se non, ollade para os dinosauros, moita ansia por medrar e mirade como lles foi...

A nós estanos pasando o mesmo. Pero non temades porque están chegando mandas de xentes miúdas para axudarnos a entender que o que nos fai grandes ou pequenos non é o noso tamaño, senón a nosa e capacidade de soñar e de tomar decisións.

Soñemos grande e fagámonos pequenos!

---





Son Alba Grande e nos últimos anos identifícanme tamén como Alba de Vales, nome artístico co cal descubro un percorrido en solitario como xograresa, a través de diversas artísticas. Son actriz e monicrequeira para outras compañías escénicas e formo parte das asociacións NOGA e UNIMA e ALDEAR. Son formadora en artes escénicas. Adícome a facer teatro e a comprender a escena dende a miña adolescencia. Estudei fóra, formándome en interpretación xestual no Institut del Teatre e en distintas técnicas das artes populares da escena.

Hoxe, a miña vocación como muller escénica e ao tempo muller rural, é a de cooperar tecendo comunidade a través da oralidade, o teatro e a escoita participativa. E apoiar as iniciativas que dan soporte ao intercambio de saberes, ao tecido comunitario e ao coidado do medio ambiente.

## **MEMORIA E RELATO DOS OBOXECTOS | Obradoiro de memoria | Adultos (+15 anos)**

Neste obradoiro compartiremos as lembranzas propias que nos distinguen e nos unen, a través do relato da memoria dos obxectos, que traen eles mesmos para contar. Inspirado no teatro de obxectos, nos valores humano e comunitario da tradición oral, usándoa como ferramenta e combinando a proposta creativa coa escritura e a narración oral.

O obxectos cotiáns ou o extraordinarios detonan historias, revelan ás memorias e a fantasía, da que tamén están formados os soños, a literatura e ata os recordos. Este é un obradoiro que funciona porque incita a recrearse no tecido humano, creativo e sensible, poñendo en común a nosa literatura, memoria e as nosas culturas, co teatro dos nosos obxectos.

---

---

# CRIS DE CALDAS E XABI DO CAMIÑO

GALICIA



**Cris de Caldas** naceu entre os contos que lle contaba a súa avoa Carmela. Tanto conto lle arrolou que quixo saber máis deles e non lle quedou outra que estudar filoloxía, pero iso non foi suficiente e preparouse para ser bibliotecaria.

Na actualidade, compaxina a súa profesión coa súa faceta de narradora. Conta para todo tipo de público, para quen non ten nin un ano de idade e para que pasa dos cen. Só se precisa orellas para escoitar, corazón para deixarse emocionar e boca para sorrir. Se sabes escoitar, ela ten un conto para ti.

## COMERÁ O BEBÉ? | Bebés (12 meses - 3 anos)

Unha dúbida cotiá que provoca que a persoa adulta teña que botar man da súa imaxinación para dar con aquel xogo, con aquel conto ou con aquel canto que faga máis atractivo o momento da comida.

A voz e a música de Cris de Caldas e Xabi do Camiño vanse mesturando e tratan de resolver o gran misterio con algunhas das fórmulas máis tradicionais que se utilizaron de sempre para facer do momento da comida unha experiencia máis agradable. E comerá o bebé? Ven descubri-lo!



Fantoches Baj é unha compañía creada inicialmente en Portugal por Inacio Vilariño no ano 2006. Desde aquela o seu campo de interese céntrase no teatro de monicreques entendidos dunha forma ampla. Desde a proposta máis tradicional dos bonecos de luva e variña do primeiro espectáculo *Tío Misericordia* (2007), a unha progresiva apertura a outras formas máis contemporáneas do teatro de obxectos como no seu espectáculo *O asombro* (2010) ou a utilización do kamishibai xaponés en *As pombas de Carboeiro*. Na actualidade son moitos xa os espectáculos no haber da compañía. Co seu espectáculo *Os golfiños e o xigante* obtivo o Premio Barriga Verde de textos para teatro de monicreques na modalidade infantil.

**BURROMAQUIA** | Público infantil (+3 anos) | 50 min

*Burromaquia* é un espectáculo de narración oral que reúne unha selección de contos, fábulas, poemas e cancións nas que se fala con simpatía dese animal tan entrañable que é o burro. A través da súa participación, os rapaces e rapazas van descubrindo a historia do burro da Tía Lola, personaxe que popularizaron nun pasodobre os gaiteros Os Dezas de Moneixas.



---

# PABLO SÁNCHEZ 'PABLÍSIMO' GALICIA



Pablísimo é unha compañía especializada en narración oral, teatro de animación á lectura e teatro infantil creada polo actor, dramaturgo e contador de historias Pablo Sánchez. Os seus espectáculos, de pequeno e mediano formato, toman sempre como base a literatura infantil a través de contos clásicos, contemporáneos, e contos de creación propia.

Pablísimo leva producidos máis de vinte espectáculos misturando neles monicreques, música en vivo, teatro de sombras, video e narración oral. E ten participado en diferentes mostras e festivais.

**CABICIVAI** | Familiar (+3 anos) | 45 min

Cabici vai subindo e baixando  
ca bici vai de acó para alá  
ca bici vai carretando as historias  
ca bici vai a golpe de pedal

*Cabicivai* é un espectáculo sobre rodas. unha bicicleta, un Kamishibai e tres caixóns dos que pode saír calquera cousa!!





# PACO NOGUEIRAS

## GALICIA



Paco Nogueiras é un músico convertido a actor e un actor convertido en músico. Ao longo da súa traxectoria profesional, pasou por diversas formacións teatrais e musicais que o levaron a escenarios nacionais e internacionais. Combinou este labor coa de monitor de teatro e compositor para espectáculos entre os que cabe destacar a realización da banda sonora da serie infantil emitida na TVG 'Planeta fantasía'.

Os diferentes rexistros de Paco Nogueiras convérteno nun ser de espectáculo "todoterreo" capaz de afrontar retos de calquera tipo.

### **C@NTO CONTIGO | Infantil (+3) | 50 min**

*C@nto contigo* fai un percorrido por cancións de "Brinca Vai!", "Radio Bulebule" e "Extra!" sacando a nosa lingua a voar de xeito lúdico e divertido. Hai retrousos e cancións para participar activamente, bailando sen complexos, acompañando coa voz, coas palmas ou con acenos.

*C@nto contigo* viaxará alí onde alguén queira cantar, rir, bailar ou simplemente escoitar coas mans e as orellas ben abertas! Así que colle aire, saca o teu mellor sorriso e... cantemos!

### **SON ANIMAL | Infantil | 45 min**

O novo espectáculo de Paco Nogueiras está adicado aos animais máis cercanos e aos seus sons convertidos en divertidas cancións. Moí preto de nós viven toda clase de animais. Hainos grandes, pequenos, con pelo, plumas, cornos, rabo, con catro patas, dúas... ningunha. Todos diferentes e especiais, todos maravillosos. E todos... co seu son.

O bruar dunha vaca, o miañar dun gato, o ladrar dun can, o cacarexar dunha galiña, ou zunido do mosquito convértense en divertidas cancións da man de Paco Nogueiras. Cancións que nos levan polo mundo a través de diferentes estilos musicais: dende un aire portugués aos ritmos do leste de Europa, dende unha balada acústica a un animado rock & roll, dende unha fanfarra circense ate unha melodía de influencias andinas.

Preparémonos para cantar como animais, pois o gran son dos nosos amigos animais está a piques de comezar a soar.

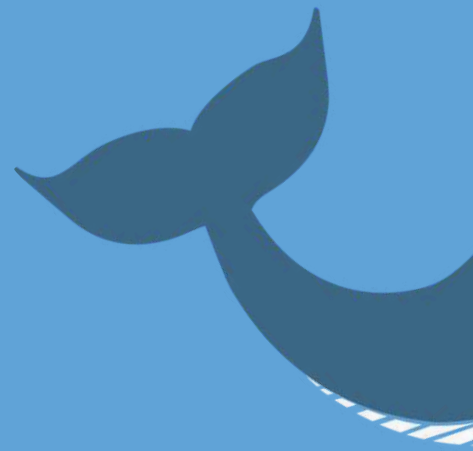
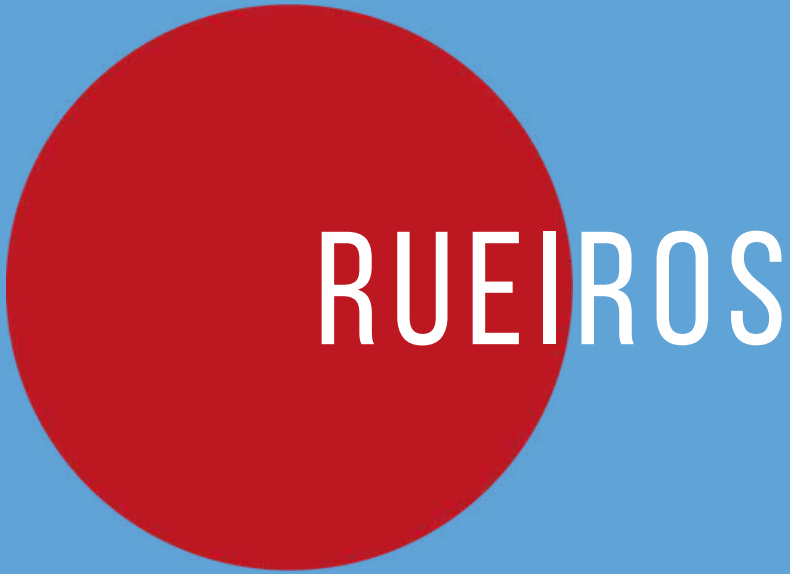


Inma Soto é unha educadora ambiental de Ourense e afincada en Miraz (Xermade) dende hai seis anos. Leva máis dunha década traballando na sensibilización ambiental a través de charlas ou roteiros guiados e interpretados.

No 2022 publicou con por Clara Cerviño, ilustradora científica e bióloga, o libro 'Xela a superheroína de aldea'. Esta obra amosa as vantaxes de vivir na aldea, pon en valor os recursos que existen no noso territorio e quere que todas as nenas e nenos sintan fachenda do seu patrimonio natural e cultural.

**XELA A SUPERHEROÍNA DE ALDEA** | Público infantil e familiar | 45 min

Na aldea hai unha chea de aventuras desexando ser vividas. Calza as botas, explora a natureza que te rodea e quererás coidala sempre.





# ANDAINA NOCTURNA POLA PORTELA DE VILLESTRO

COLECTIVO A RULA GALICIA 



FOTO: SOLE FELLOZA

Colectivo A Rula é un pequeno grupo de persoas da comarca de Compostela cun nexo común, a súa paixón pola arte rupestre e a súa divulgación e protección no espazo natural que a rodea. Só valorando o noso patrimonio cultural e amosando a nosa veciñanza os tesouros que se agochan nos nosos montes poderemos protexer e xestionar de xeito responsable un recurso limitado que as xeracións futuras merecen coñecer.

O seu nome provén dun deses espazos máxicos que figuran aínda ocultos, pero que esperan que en pouco tempo non só os membros deste colectivo coñezan.

*19 de octubre de 1949. Voy a ver la piedra. Está desecha. En una peña próxima descubro un círculo muy desvanecido. El sitio se llama "Pedra do encanto", As Lamas, Monte de Fraiz, parroquia de Villestro. Los rapaces decían que eran tixolas (sartenes). Cuando estaban metiendo los grillos para partirla, el trabajo era penoso y el dueño (R. Adrán) dijo: O encanto da pedra fai forza para fóra.*

*Diario de Ramón Sobrino Lorenzo-Ruza  
(1915 – 1959)*

## ANDAINA NOCTURNA POLA PORTELA DE VILLESTRO

Visita aos principais petróglifos da área arqueolóxica da Portela de Villestro - Monte de San Miguel. Entorno a 15 estacións de arte rupestre situadas nos enclaves do Agro do Campo, Os Valados, O Rexío, A Devesa da Rula e Os Cortellos.

COLABORACIÓN





---

# ENTRE O BEN E O MAL, ENTRE O CEO E A TERRA. DESCIFRANDO O CÓDIGO DE SANTA

MARÍA DE FIGUEIRAS E CAROLA CASAL

GALICIA



**Carola Casal** é museóloga-curator, xestora cultural e investigadora independente da Rede de Estudos Medievais da USC. A súa área de investigación atinxe a iconografía, iconoloxía e a semiótica da imaxe no mundo medieval e a súa traxectoria profesional abrangue múltiples campos; todos eles relacionados coa investigación, a docencia, a xestión, a posta en valor, a accesibilidade e a divulgación do patrimonio cultural.

**ENTRE O BEN E O MAL, ENTRE O CEO E A TERRA. DESCIFRANDO O CÓDIGO DE SANTA**

Visita narrada á igrexa de Santa María de Figueiras

---

# DE CASTRO A CASTRO. CASTROS DE PROXIMIDADE

GENTALHA DO PICHEL GALICIA 



FOTO: SOLE FELLOZA

A Gentalha do Pichel constituiu-se em 2004 no Museu do Povo Galego. O ano seguinte, logo dumha profunda reforma do local em Santa Clara 21, abriu o Centro Social o Pichel, gerido pola asociación. Achávamos importante contribuímos à estratégia de criação de centros sociais na Galiza, entendidos como espaços onde podermos desenvolver iniciativas para normalizar a nossa língua, fazendo-o dum ponto de vista reintegracionista.

A língua, a cultura, a história e o meio natural eram as quatro coordenadas polas que começamos a movermos na nossa viagem. Neste tempo, infinidade de iniciativas e actividades fôrom tomando forma. Exposições, palestras, presentaçõs, projeçõs, concertos, jantares, livros, documentários, camisolas com os nossos desenhos...

Orgulhamo-nos de termos pulado por recuperar a figura do Apalpador, de termos sido o germe da primeira Semente do século XXI, de nom faltarmos à cita com a nossa festa do dezassete e de tantas actividades e iniciativas...

Mas o melhor ainda está por chegar.

## DE CASTRO A CASTRO. CASTROS DE PROXIMIDADE

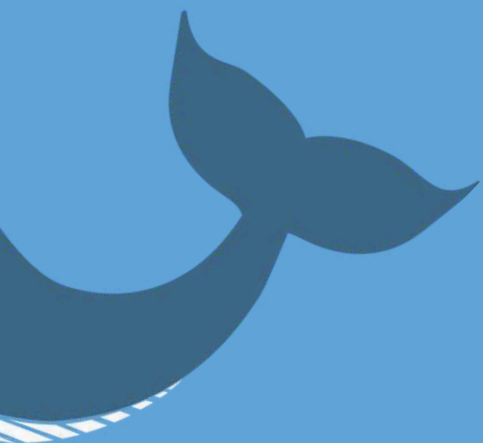
No ano que a associação cultural A Gentalha celebra o seu 20º aniversário levam-nos de bicicleta por alguns dos castros mais achegados à cidade. Património vivo que conta histórias de tempos longínquos, mas também testemunhas de eventos mais recentes e mesmo dos nossos dias e sobre nós próprias. Património também que conta um relato alternativo ao do ubíquo e esmagador Jacobeu.

COLABORACIÓN

**20** anos  
a gentalha do pichel



# PROYECCIÓN





---

# CANELIÑAS, A COSTA DAS BALEAS

DE PAULA CASTIÑEIRA E MARÍA FIGUEROA GALICIA



## **CANELIÑAS, A COSTA DAS BALEAS**

é un documental interactivo sobre a factoría baleeira de Caneliñas que ten como misión reconstruír e poñer en valor a historia desta industria ceense cun impacto tanto local como internacional, a través dun documental web interactivo.

A visión do proxecto é ser un produto de referencia para toda a zona, axudando a expandir a súa historia socioeconómica mediante a experimentación de novos formatos multimedia no xornalismo.

Por último, os valores baséanse na responsabilidade social e histórica do lugar, poñendo en valor o local a través de novas prácticas xornalísticas. Uns sentimentos que nos levan a axudar a difundir a historia socioeconómica da zona, dándolle valor aos feitos e á propia Costa da Morte, e a crear un produto dende a innovación xornalística.

**Paula Castiñeira Iglesias** é unha xornalista e comunicadora con experiencia tanto en xestión de redes sociais como en creación e difusión de contido para estas mesmas. Actualmente traballa como freelance para diversos clientes, colaborando principalmente coa administración pública, para quen crea contido e elabora servizos audiovisuais, tales como fotografía, gravación e edición de vídeo. Na súa traxectoria profesional tamén conta con experiencia en gabinetes de comunicación e en prensa tanto en papel como en dixital.

**María González Figueroa** é unha xornalista e comunicadora cunha traxectoria no ámbito da comunicación dixital e a creación de contido. Na súa derradeira experiencia profesional desempeñouse como Communication and Marketing Manager para un membro do Parlamento Europeo, xestionando a redacción de contidos, produción de vídeo e relacións con medios de comunicación. Con experiencia en contornas tecnolóxicas e creativas, María traballou en diversas entidades, incluíndo Cecubo, Atalaya Comunicación e a Xunta de Galicia, desenvolvendo campañas de comunicación e márketing, redacción de discursos e planificación de eventos.

---

# PROGRAMA\*

\*Programa suxeito a modificacións

## LUNS 1 DE XULLO

11.00 h - PRENDE NO COLO

Luís Prego e Samuel Soto (Galicia)  
CSC Maruxa e Coralia (salón)  
Bebés de 12 meses a 3 anos | Galego

12.00 h - A MALETA DA AVOA

Raquel Queizás (Galicia)  
Xardíns do CSC Maruxa e Coralia  
Público infantil e familiar (+3 anos) | Galego

21.00 h - PISANDO EL LLANO

Jaime Santos - La Chana Teatro (Salamanca)  
Xardíns do CSC Maruxa e Coralia  
Adultos | Castelán

## MARTES 2 DE XULLO

12.00 h - A GRANDEZA DO PEQUENO

Iseo Agilda (Galicia)  
CSC Santa Marta  
Rapazada do campamento e público xeral (+4 anos) | Galego

12.00 h - CONTOS DE SAPOS, BRUXAS E CURUXAS

Paula Carballeira (Galicia)  
Xardíns CSC Maruxa e Coralia  
Público familiar (+5 anos) | Galego

19.00 h - BLANCANIEVES (Premio Max 2023 Mellor espectáculo infantil, xuvenil e familiar)

Jaime Santos - La Chana Teatro (Salamanca)  
Teatro Principal | Retirada convites dende o martes 25 de xuño na Zona C (máx 4 por persoa)  
Público familiar (+5 anos) | Castelán

21.00 h - CAMIÑOS DE MAR, TERRA E VENTO

Paula Carballeira (Galicia)  
Xardíns CSC Maruxa e Coralia  
Adultos | Galego

21.30 h ANDAINA NOCTURNA POLA PORTELA DE VILLESTRO

Prazas: 25 | Duración: 2-3 h | Público adulto  
Punto encontro: Aparcadoiro do campo de fútbol de Villestro  
Inscripción: [https://Andaina\\_Nocturna\\_Villestro.eventbrite.es](https://Andaina_Nocturna_Villestro.eventbrite.es)

COLABORACIÓN



COLECTIVO  
A RULA



## MÉRCORES 3 DE XULLO

11.00 h - MEMORIA E RELATO DOS OBXECTOS | Obradoiro de memoria  
Alba Grande (Galicia)  
CSC da Almáciga | Prazas: 15 | Cómpre traer un obxecto que colla nun bolso  
Adultos | Galego  
Inscripción: [https://Obradoiro\\_Memoria\\_Obxectos.eventbrite.es](https://Obradoiro_Memoria_Obxectos.eventbrite.es)

12.00 h - COMERÁ O BEBÉ?  
Cris de Caldas e Xabi do Camiño (Galicia)  
CSC Maruxa e Coralia  
Bebés de 12 meses a 3 anos | Galego

21.00 h - CONTOS, CANTOS E OUTROS TANTOS  
Ana Sofía Paiva (Portugal)  
Xardíns do CSC Maruxa e Coralia  
Adultos | Portugués

## XOVES 4 DE XULLO

11.30 h - A PRINCESA ANZÚ E OS CATRO IRMÁNS NINJA  
Yoshi Hioki (Xapón)  
CSC Fontiñas  
Público familiar (+5 anos) | Castelán

12.00 h - BURROMAQUIA  
Inacio Vilariño  
CSC A Gracia  
Público infantil e familiar (+4 anos) | Galego

19.00 H - ENTRE O BEN E O MAL, ENTRE O CEO E A TERRA. DESCIFRANDO O  
CÓDIGO DE SANTA  
María de Figueiras e Carola Casal (Galicia)  
Visita narrada na [igreja de Figueiras](#)  
Adultos | Galego | Acceso libre ata completar o aforo

21.00 h - CONTOS DE XAPÓN  
Yoshi Hioki (Xapón)  
Xardíns do CSC Maruxa e Coralia  
Adultos | Castelán

## VENRES 5 DE XULLO

12.00 h - E A TI QUE CHE CONTABAN?  
Vero Rilo (Galicia)  
CSC Aurelio Aguirre  
Rapazada do campamento e público xeral (+8 anos)

12.00 h - XELA A SÚPER HEROÍNA DE ALDEA

Inma Soto (Galicia)

CSC Figueiras

Rapazada do campamento e público xeral (+4 anos) | Galego

12.00 h - CABICIVAL

Pablísimo (Galicia)

CSC Nemenzo

Rapazada do campamento e público xeral (+4 anos) | Galego

19.00 h - CANELIÑAS, A COSTA DAS BALEAS [DOCUMENTAL]

Paula Castiñeira e María González.

Museo do Pobo Galego | Entrada libre ata completar aforo

Adultos | Galego

19.30 h - CONTOS, CANTOS E OUTROS TANTOS

Ana Sofía Paiva (Portugal)

Gentalha do Pichel [R/ Santa Clara 21]

Publico familiar (+3 anos) | Portugués

21.00 h - CONTOS DE REVOLUCIÓN: ENTRE BRASSENS E NEIRA VILAS

Dani Blanco e Zé Pumar (Galicia)

Xardíns do CSC Maruxa e Coralia

Adultos | Narración en galego e música en francés

## SÁBADO 6 DE XULLO

11.00 h - DE CASTRO A CASTRO. CASTROS DE PROXIMIDADE

Roteiro en bicicleta de montaña (gravel ou similar)

Guía: Gentalha do Pichel (Comisión de Historia)

Prazas: 15 | Recorrido: 12-15 km | Dificultade: media

Punto de encontro: Miradoiro do parque de Carlomagno (Barrio das Fontiñas)

Inscripción: [https://Castros\\_Bicicleta\\_Pichel.eventbrite.es](https://Castros_Bicicleta_Pichel.eventbrite.es)

COLABORACIÓN



12.00 h - C@NTO CONTIGO

Paco Nogueiras (Galicia)

Museo do Pobo Galego

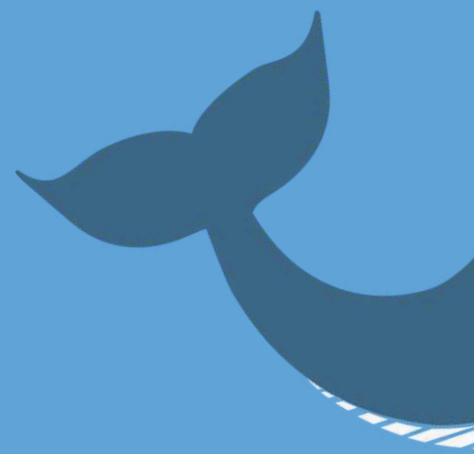
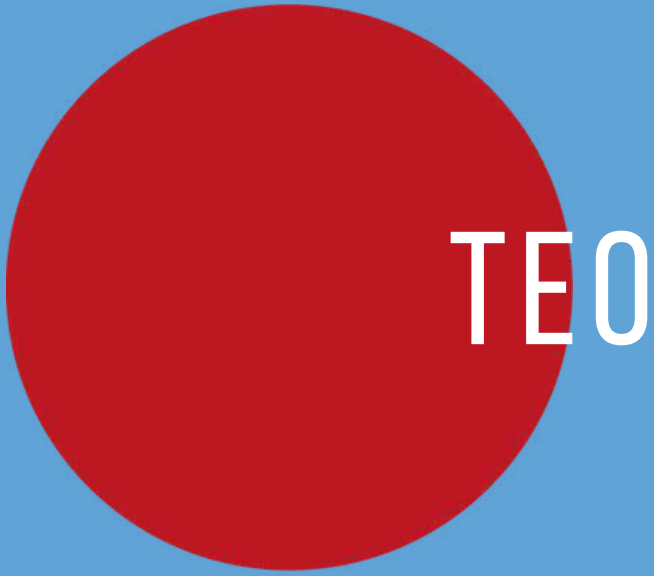
Público infantil e familiar (+3 anos) | Galego

21.00 h - PATIOS DE LUZ

Su Garrido Pombo (Galicia)

Público adulto | Galego

Esplanada da Colexiata de Sar





**TEO****Mércores 3 de xullo**

12.00 h - CONTOS DE XAPÓN

Yoshi Hioki-Xapón

Parque dos Tilos

Campamento de verán e público aberto + 8 anos | En castelán | De balde

**Xoves 4 de xullo**

12.00 h - ELAS

Vero Rilo (Galicia)

Parque dos Tilos

Campamento de verán e público aberto de 3 a 8 anos | En galego | De balde

Colabora Asociación ARC Os Tilos

**Venres 5 de xullo**

21.30 h - CONTAR PARA VIVILO

Cándido Pazó (Galicia)

Antiga Escola de Nenas de Agoso-Oza

Público adulto. En galego

**Sábado 6 de xullo**

20.30 h - CONTOS E CANTOS DA BALEA NORTE

Lidia Luna coa colaboración de Ugía Pedreira (Galicia)

Parque infantil Carballeira de Cornide

Público adulto | En galego

---

# CÁNDIDO PAZÓ

GALICIA



Nado en 1960 na parroquia de San Paio de Navia (Vigo) e veciño desde hai 20 anos de San Xián de Sales (Vedra), gusta dos ámbitos híbridos onde a memoria rural e urbana se mesturan, dando lugar a curiosas historias transmitidas oralmente.

Comezou a contar nos anos 90 e desde entón ten estado presente en todo tipo de espazos de narración oral na xeografía galega e peninsular, así como en festivais e programacións diversas en América Latina, Europa e África lusófona.

Do 2000 ao 2008 foi profesor visitante na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto (Portugal), impartindo a materia de "A oralidade como ferramenta do traballo actoral".

É tamén autor e director teatral, facetas nas que ten recibido cumpridos premios (María Casares, Max) e recoñecementos (Premio Roberto Vidal Bolaño da Mostra de Ribadavia, Premio Xiria da Mostra de Cangas, Xograr de Outono do F.I.O.T. de Carballo, entre outros) e foi Premio da Cultura Galega en 2014.

## **CONTAR PARA VIVILO | Adultos | 60 min**

Unha sesión de historias, contos, lerias e parrafadas sobre outras xentes, outros mundos e outros tempos, nun espectáculo para xente deste mundo e deste tempo. Humor, emoción e memoria coa palabra como único recurso.

---

---

# LIDIA LUNA MADRID-GALICIA

[COA COLABORACIÓN DE UGIA PEDREIRA] GALICIA



**Lidia Luna** naceu en Madrid e reside dende fai anos na Illa de Arousa, desde onde colabora no desenvolvemento de diferentes proxectos artísticos e culturais. Psicóloga de profesión, sempre tivo a cabeza e o corazón cheo de historias que escribe e, desde 2014, conta como narradora oral para público adulto, compartindo repertorio con artistas como Emiliano Faryna (Orillas).

**Ugia Pedreira.** A Pedreira é unha mestura explosiva de serenidade e paixón, unha cantora das de verdade, unha voz que invoca a xustiza; a voz negra da música galega, unha das máis importantes, plurais e versátiles do panorama musical de Galicia.

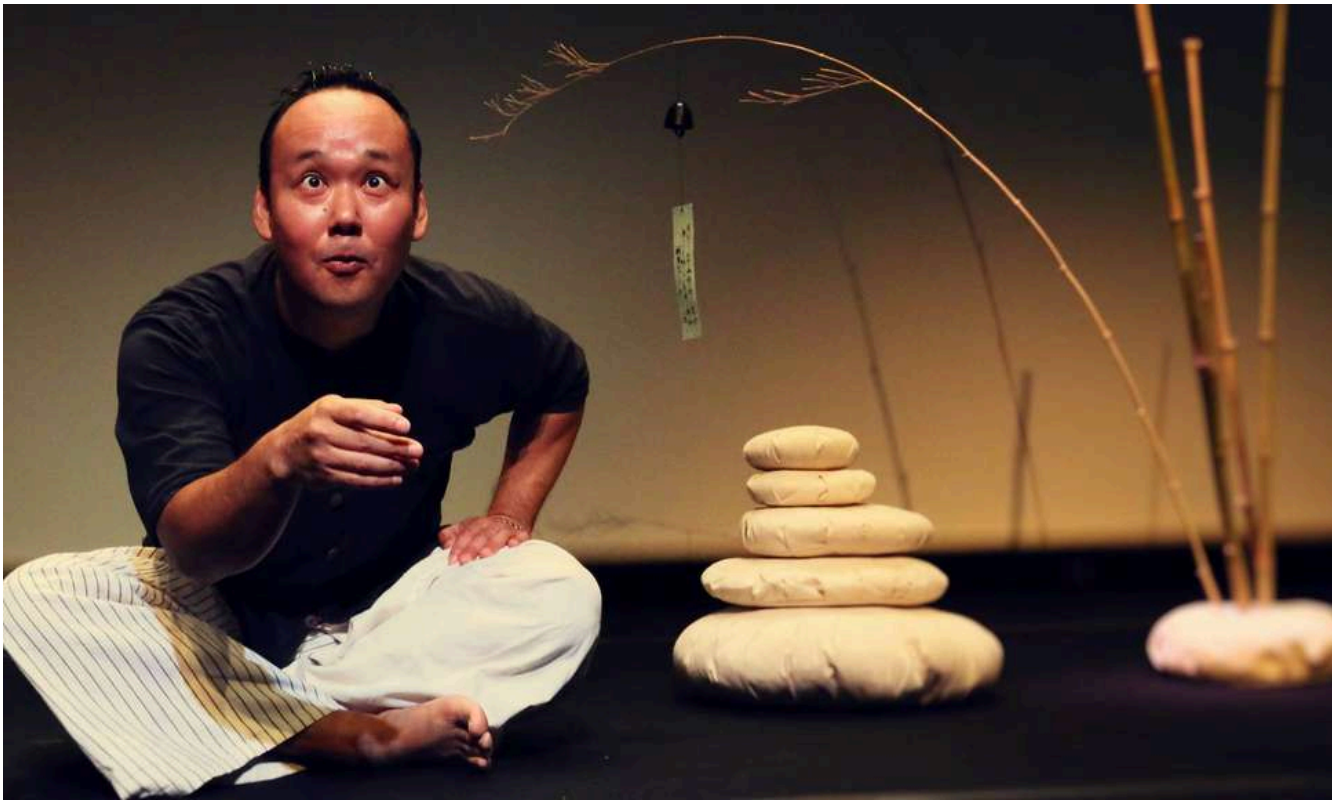
Desde que en 1995 iniciou a súa carreira musical, é vangarda no seu país de orixe. A Pedreira canta sobre a vida. O seu último traballo, *Segmento cantábrico*, foi o primeiro que asina como A Pedreira. Porque nel está e non está a Ugia de Chouteira, de Ecléctica Ensemble, de Marful, de Nordestin@s, de Acrobata ou A comuna del Barruzo. Recentemente vén de presentar o seu novo disco titulado *Basal*.

## CONTOS E CANTOS DA BALEANORTE | 60 min

Lidia e Ugia propoñen un ferrado de oralidade, unha conversación tecida con cantos e contos entre elas e o público. Como fíos condutores, a paixón polo mar, a profundidade e a sinxeleza das emocións esenciais, a forte inspiración da natureza salvaxe de ambas, o culto ás baleas coas que comparten unha senda común mimetizándose imaxinariamente na súa dor e afouteza. Este diálogo, a lume lento, é unha volta á etimoloxía antiga da palabra entretemento como exposición das entrañas.

Contos propios y alleos de Lidia, cancións orixinais de Ugia, creacións e recoleccións para un espazo común no que ambas calzan as zapatillas de casa, visten as súas chaquetas de lá e adéntranse "al mar de los latidos dichos a media voz". Este verso de Inmaculada Mengibar irá acompañado con outros textos de Luisa Castro, Natalia Alonso, Marilar Aleixandre o Gabriel García Márquez.





Narrador residente en Barcelona desde 1991, Yoshi Hioki dedícase a contar contos populares, mitos, lendas e historias literarias de todos os tempos do seu país, Xapón. Cunha traxectoria profesional de máis de vinte anos, foi convidado aos principais festivais de narración oral nacionais e internacionais e presentou os seus espectáculos en lugares como o Teatro Español de Madrid, o Teatro Nacional de Costa Rica, o Teatro Peruano Xaponés de Lima (Perú), etc.

Licenciado na facultade de Belas Artes da Universidade de Barcelona, Yoshi Hioki sente como complementarias as súas actividades narrativas e pictóricas: "Neve, choiva e unha flor de camelia... Os contos xaponeses son pinturas feitas polas palabras e o silencio. Pinturas que reflicten a ledicia e a tristura da vida mesma".

## **A PRINCESA ANZÚ E OS CATRO IRMÁNS NINJA | Público familiar (+5 anos)**

Un conto sobre unha bela princesa chamada Anzú, a máis poderosa e talentosa de todos os ninjas da súa vila. A esta tan singular princesa acompañaranlle catro irmáns: todos eles tamén uns ninjas cualificados e posuidores duns peculiares títulos.

## **CONTOS DE XAPÓN | Público adulto**

Dos arrozais á corte imperial, de animais, de monstros, de deuses... estes contos e lendas do país do sol nacente contados polo narrador Yoshi Hioki producirán un lene murmurio no corazón de quen os escoite como a música dunha delicada choiva caendo sobre un bosque de bambú.

## **MUKASHI MUKASHI | Público familiar (+8 anos)**

Os contos tradicionais de Xapón comezan sempre con esta frase: "Mukashi mukashi..." que sería como "Era unha vez...". E así será en cada un dos contos que vos contará Yoshi Hioki, narrador xaponés que trae varias historias do seu país con diferentes temáticas e personaxes: de animais, de paxaros, de monstros, dos bosques de bambú e de pantasmas...

Un espectáculo de contos no que o público non só escoitará as historias, senón que tamén coñecerá os costumes e cancións do país do extremo oriente.



**Vero Rilo** é narradora oral. Antes era educadora infantil, pero quitouse diso. Dende 2013 leva contando contos, historias de vida, e outras lerías para todo tipo de público. A música está moi presente nos seus traballos a dúo aínda que, por máis que o intente, nunca aprenda a cantar nin a tocar a pandeireta. Tamén conta soa, é na variedade que atopa o gusto.

Feminismo, tradición, memoria histórica, resistencia, alegrías, afectos e rebeldías aparecen consciente e inconscientemente no seu repertorio. Sempre lembra as palabras de Castelao "cada vida é una novela que se perde". Se cadra é por iso que conta para non perder. E conta o que aprendeu a ser, o que outras foron, o que son. Conta o que a (con)move, di que así a memoria non morre...

## **ELAS | Familiar (+4 anos) | 50 min**

Selección de contos de autora, tradicionais e de recollida e adaptacións persoais. Un espectáculo de narración oral atravesado por temas como a igualdade, o feminismo, a tradición, a memoria histórica, a resistencia, as alegrías, os afectos e as rebeldías, cuestións todas elas que aparecen consciente e inconscientemente no repertorio de Vero Rilo.

## **E A TI QUE CHE CONTABAN? | Infantil e familiar (+3 anos)**

Neste espectáculo a contadora Vero Rilo vai compartir co público unha escolma de contos de autor, tradicionais e de recollida xunto con xogos cotiás. Un achegamento á memoria tradicional e familiar compartida da man dunhas das voces máis persoais da nova narración oral galega.



# EQUIPO

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
SOLEDAD FELLOZA

**PROMOVE**  
FESTIVAL ATLÁNTICA

**COORDINACIÓN E PRODUCCIÓN**  
SOLEDAD FELLOZA, ORZO ABRUNHEIRAS, TATI GARCÍA

**GABINETE ECONÓMICO**  
ECOBURÓ DE XESTIÓN

**IMAXE, DESEÑO GRÁFICO E MAQUETACIÓN**  
RAQUEL BOO

**DESEÑO E DESENVOLVEMENTO WEB**  
ÁLEX BRAGAÑA

**COMUNICACIÓN E PRENSA**  
BEATRIZ PÉREZ

**DOCUMENTACIÓN**  
M. GAGO

**INTERPRETACIÓN EN LINGUA DE SIGNOS**  
EN LINGUA DE SIGNOS

**ASESORÍA LINGÜÍSTICA**  
PILAR CORRAL, MARÍA UZAL

**FOTOGRAFÍA E VÍDEO**  
XAIME CORTIZO, MIGUEL MUÑIZ, ADRIÁN GONZÁLEZ LÓPEZ, ELENA CERVIÑO

**COORDINACIÓN CENTROS DE ENSINO**  
FESTIVAL ATLÁNTICA

**COORDINACIÓN PORTUGAL**  
EVELYNE LÓPEZ MUSSONS

**CORNAMUSA DO FESTIVAL**  
OBRA DE MARCELO SCAPINAKIS- TALLER ESQUINA ATLÁNTICA

**VOLUNTARIADO**  
ELE BREA, MARÍA UZAL, MON SERODIO E TODA A XENTE  
DAS ASOCIACIÓNS CULTURAIAS E PATRIMONIAIS QUE NAVEGAN CONNOSCO



# CONTACTO

**SOLEDAD FELLOZA**

**635 95 28 20**

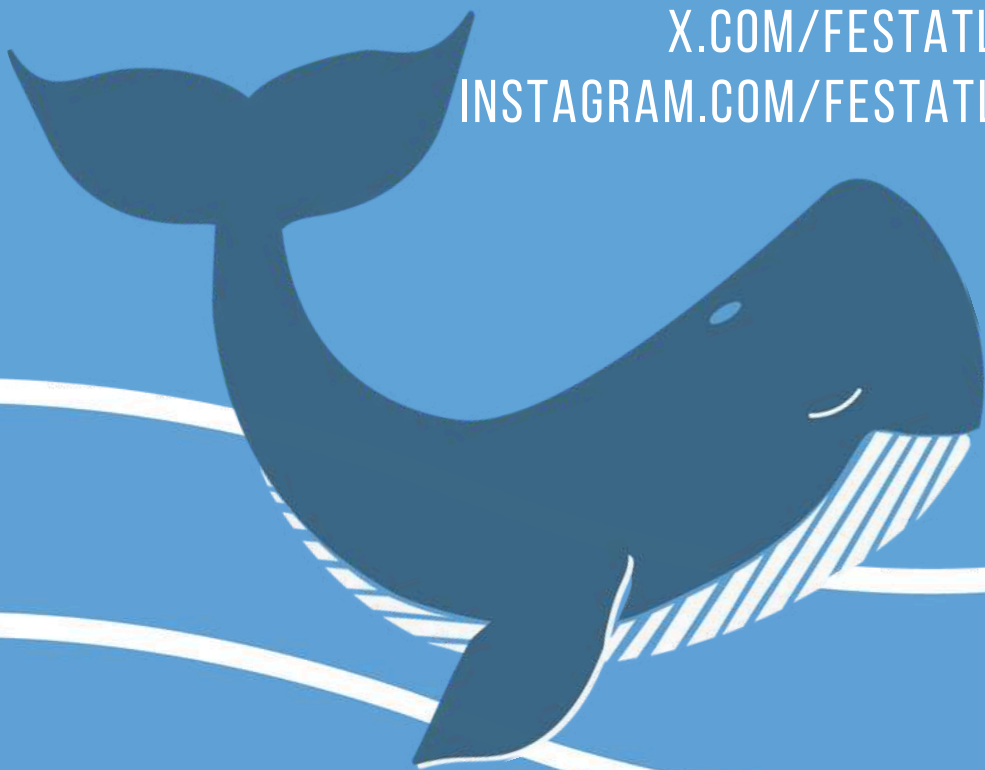
**FESTIVALATLANTICA@GMAIL.COM**

**FESTIVALATLANTICA.GAL**

**FACEBOOK.COM/FESTIVALATLANTICA**

**X.COM/FESTATLANTICA**

**INSTAGRAM.COM/FESTATLANTICA**





## FINANCIAN



## PATROCINAN



## COLABORAN

Asociación Amigos dos Castros (Cuntis)  
Asociación ARC (Os Tilos)  
ASANOG- Asociación de ayuda a niños oncológicos de Galicia (Pediatría CHUS)  
Associação Cultural A Gentalha do Pichel  
Asociación Cultural O Galo  
Asociación Liga Santaballea  
Asociación O Sorriso de Daniel  
Asociación Mariña Patrimonio  
Asociación Veciñal de Canido  
Asociación Cultural Apelón  
Associação Para o Desenvolvemento de Pitões (APDP)  
Associação Povo e Natureza do Barroso  
Associação Cultural Rural Vivo  
Biblioteca Municipal de Ferrol  
Biblioteca Pública Nós (Ourense)  
Biblioteca Pública Ánxel Casal (Santiago)  
Biblioteca Pública Juan Compañel (Vigo)  
Biblioteca Pública Miguel González Garcés (A Coruña)  
Centro de Interpretación de Caldoval

Centro Xove da Almáciga  
Concello de Betanzos  
Concello de Palas de Rei  
Concello de Rois  
Campo do Gerês / Fafião / Paradelá do Rio  
Pitões das Júnias / Vila Nova (Portugal)  
Colectivo A Rula  
Dinahosting  
Ecoburó de Xestión  
Esquina Atlántica  
Fundación Terra Termarun Castrolandín (Cuntis)  
Museo do Pobo Galego  
O Sorriso de Daniel  
Obispado de Santiago de Compostela  
Obispado de Lugo  
Parador de Vilalba  
Proxecto en Lingua de Signos  
Proxecto Baixo Ulla (Dodro e Padrón)  
Rede de Centros Socioculturais de Santiago de Compostela  
SELIC- O Festival para ler  
Seminario de Estudos Ulloáns