

LATITUD 8

L. Ernesto Montero

EXPOSICIÓN DE PINTURA

Del 8 al 15 de Marzo

CASA DE CULTURA

CONCELLO DE VILALBA

Mañanas de 11:00 a 13:00

Tardes de 17:30 a 21:00

*Hablar de arte contemporáneo no debería equivaler a desfase entre actividad creativa y capacidad receptora de un público que, aunque interesado, no dispone de los mecanismos necesarios para abordar y comprender la complejidad del arte actual. Esto es motivo para sentirse a veces impelido a elaborar un breve texto que al menos dé pistas para acortar esta distancia, no tanto en un intento de asumir el papel de un teórico de arte, sino como complemento a la fórmula **artista como autor/obra como un todo estético y simbólico**. Y en esta ocasión las obras deben de ser exhibidas, contempladas y criticadas lejos de esa condición de ininteligibles.*

La insistencia del número 8, su eco o reverberación tan notoria en Vilalba, detectada de manera fortuita a partir de un hecho que puede resultar a primera vista frívolo en un contexto artístico, pero que ha de considerarse como un acontecimiento numeral más, y que fue la pasada Lotería de Navidad terminada en 8, a las puertas del 2018, en Vilalba (8 letras)...y con un precedente similar en 2008, es la base que inspira esta exposición.

Bajo este título ficticio (una latitud se expresa en grados, minutos y segundos), designo un punto geográfico real donde el 8 tiene esta singularidad y también da nombre a esta selección de obras de los dos últimos años, donde estas conjeturas eran latentes o se manifestaban de manera camuflada en muchas piezas pero, a partir del momento que indico, se convierten en una irrupción visible: letras, palabras, símbolos... orbitan en la escena.

Jackson Pollock, uno de los pintores que más ha influido en mi trayectoria, recurría a menudo a los números a la hora de titular sus obras: “Nro 8”, “Nro 48”, “Nro 1”... Las explicaciones conocidas, tanto de Pollock como por parte de su esposa Lee Krasner, se limitan a decir que los números son neutros (suponiendo significar que no se implican con el contenido y por tanto no condicionan al espectador su interpretación). Ante la sospecha o presupuesto de una evasiva, y que tal neutralidad es tan relativa como ficticia, decidí una vez indagar en este hecho, que pasó a ser un estandarte para la argumentación que expongo a continuación.

En 2008 comienzo una serie de trabajos que en Diciembre de 2009 culminaron en la exposición “Ocho ventanas”, explorando la resonancia del nro 8 en mi pueblo natal, Moraleja, 8 letras, 8.000 hab.(en aquel año) y 8 siglos de historia. La observación continuaba con 88 hectómetros cúbicos y 888 hectáreas el embalse, lotería 58588 (Enero 2010)...etc.

El pasado diciembre, a las puertas de 2018 la Lotería de Navidad terminada en 8 recae, casi en su totalidad en Vilalba, 8 letras en castellano. Esta observación reforzaba la experiencia anterior de 2008 invitándome a repetir el análisis y el resultado para Vilalba se presentaba igualmente abrumador: río Madalena (8 letras), capital de TERRA CHA (8 letras), en la autovía A-8, entre Baamonde (8) y Martiñan (8), distancia con Goggle Maps desde mi casa a Casa de Cultura calle Carmiña Prieto 558 kmt, en esta misma calle la Casa de Cultura contiene 8 ventanas en la planta sobre cafetería. En otro ámbito, Rosalía de Castro nació en Santiago (8 letras), editó Follas Novas en 1880, escribió este poemario en Simancas (8 letras), y es la continuación de Cantares Gallegos (8 letras cada palabra). Finalmente descubrir que el Torreón de Andrade es un octógono.

Haciendo hincapié en los vínculos de mi pintura con la *action painting* como punto de partida, algunos de cuyos principios aun mantengo vigentes, la inspiración en el proceso, la ausencia o escasez de planificación... es el azar (reflejado en la caída libre de las gotas de pintura que otorgan a la obra un carácter impreciso e imprevisible) el elemento

que ahora cobra mayor significación. Y es por eso que se hace inevitable una reflexión acerca de si más allá del azar técnico estoy abordando un azar como principio de la naturaleza, cual es su realidad, cuales son sus límites, si comparte existencia con el orden en unas coordenadas espacio/tiempo constantemente aleatorias... y como conclusión: ¿es esta manifestación intensa del número ocho solamente producto de la mera casualidad?.

Misterios y dudas en cuya solución no estoy interesado porque sé que siempre me van a ganar el pulso, pero son nutrientes del día a día en mi trabajo que me estimulan, inspiran y me animan a seguir y a seguirles la pista.

L. Ernesto Montero. VILALBA 2018.

VILLALBA (8 letras)
MADALENA (Río)
TERRA CHÁ (Comarca)
STA MARÍA (Iglesia)
A XUSTIZA (1º Periódico íntegro en galego; 1918)
AUTOVÍA 8 (A – 8)
CAMINO DE (8 letras)
SANTIAGO (8 letras)
OCTÓGONO (8 letras, Torreón)
71198
LATITUD 8

EXPOSICIONES RECIENTES

2017 Epílogo, Sala de Exposiciones Moraleja (Cáceres)

2017 Donostiarlean. Kursaal, San Sebastián.

2017 Art Fair Málaga. Palacio de Congresos de Málaga

2017 Sala Vaquero Poblador . Colectiva Premio Zurbarán. Badajoz

2016 Hipérbole, Sala PINTORES 10, DIPUTACIÓN DE CÁCERES

2016 Hipérbole, ASAMBLEA DE EXTREMADURA. MÉRIDA

2016 *Alchemical Landscapes*, Auditorio de la Universidad de Míchigan, Ann Arbor (EEUU),
en el contexto de un congreso médico.

2015 *Syntagma*, Sala de Exposiciones Casa Toril, Moraleja (Cáceres).

2013 *Self service*, happening, Museo Vostell-Malpartida y Fundación Antoni Tàpies
(acción colectiva comisariada).

2011 MIAMISOLO, MIAMI (EEUU).

- Edificio **EMBARCADERO, Cáceres.**

- Artexpo NYC, Pier 94, **NEW YORK (EEUU).**

- *Red*, Museo de la Cárcel Real de Coria (Cáceres).

2009 *Ocho ventanas*, Sala de Exposiciones Casa Toril, Moraleja (Cáceres).